

De Olavide a Chamberí

JCBB



Estátua de Quevedo







Glorieta de Quevedo en Madrid, España. La estatua central es un monumento dedicado al insigne escritor del Siglo de Oro español, Francisco de Quevedo y Villegas.

El monumento se encuentra en la Glorieta de Quevedo, un espacio público donde convergen calles importantes como Fuencarral y San Bernardo, en el barrio de Chamberí.

La obra escultórica fue realizada por **Agustín Querol Subirats**.

El monumento fue inaugurado oficialmente el 9 de junio de 1902.

La estatua de bronce de Quevedo se alza sobre un pedestal de piedra, rodeada por otras figuras alegóricas de mármol que representan diferentes facetas de su obra, como la Lírica y la sátira política.

Fuencarral 149



Gilgo

Gilgo
PERFUMERIAS

Metro

Quevedo

Fuencarral 149, las Viviendas para **D. Francisco González Castellanos**. A destacar los miradores, muy típicos en la arquitectura madrileña de principios del siglo XX, combinándolo con la fachada de ladrillo visto, construido en 1913.

Quevedo 6







Antonio Palacios diseñó y construyó entre 1911 y 1913 en la Glorieta de Quevedo, número 6, en Madrid.

Se encuentra en la Glorieta de Quevedo, haciendo esquina con la calle Bravo Murillo, en el distrito de Chamberí de Madrid.

Es un ejemplo de la arquitectura doméstica de Palacios, con un diseño que equilibra la modernidad y el clasicismo. Está considerado uno de sus edificios más "americanos" debido a las influencias que presenta.

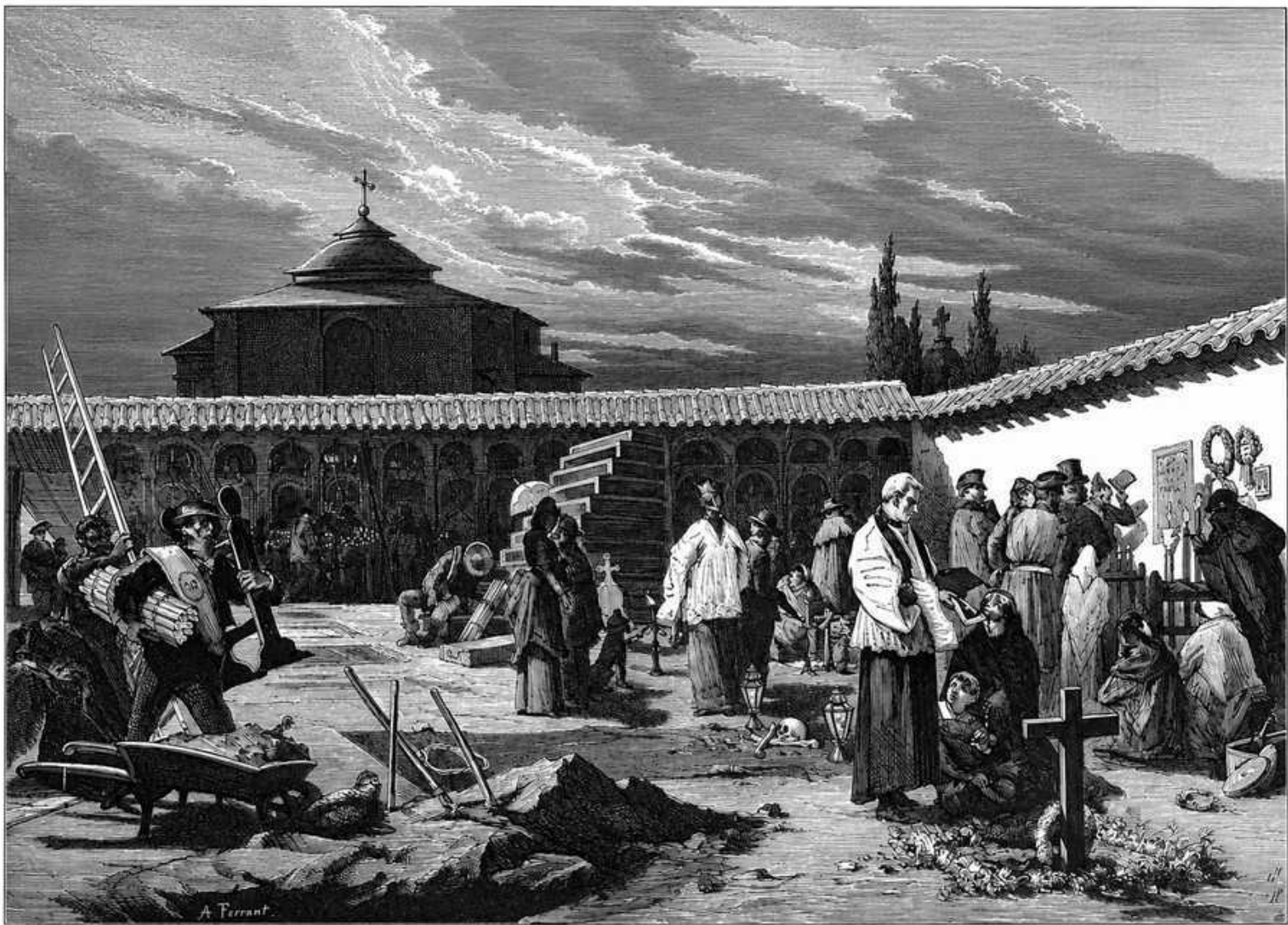
Lo más llamativo es el **chaflán** que articula las fachadas, rematado por un distintivo torreón en la parte superior que resalta su fuerza como eje central de la composición.

El Cementerio del Norte



El Campo Santo.





MADRID.—PATIO DE LOS POBRES EN EL CEMENTERIO GENERAL DEL NORTE, EL DIA DOS DE NOVIEMBRE.

El cementerio del Norte, hoy desaparecido, fue el primero en construirse en la ciudad de Madrid como área de enterramiento localizada fuera de la ciudad (hasta entonces, las inhumaciones tenían lugar en las iglesias, con el consiguiente riesgo de insalubridad). Fue también llamado **General del Norte o de la Puerta de Fuencarral**. El arquitecto **Juan de Villanueva** lo construyó en 1809 como camposanto de todos aquellos feligreses de las parroquias de Santa María, Santiago, San Martín, San Ginés, San Ildefonso, San José, San Luis y San Marcos. Juan de Villanueva introdujo el sistema de nichos tomando la idea del cementerio de Père Lachaise (París) y su construcción se extendió desde 1804 hasta 1809. Las obras se interrumpieron durante la guerra de la Independencia.

El proyecto original, que databa de 1752, fue obra de Manuel Molina. Sin embargo, no se pondría en práctica, terminando por seguirse, con modificaciones, uno de Juan de Villanueva, presentado en 1794.

En su entrada principal (donde actualmente está la calle de Magallanes y en la cercanía de la **glorieta de Quevedo**) se colocó una monumental cruz de piedra procedente del **calvario de Leganitos** y que se perdió cuando se demolió el cementerio. En su interior se construyó una capilla neoclásica que sirvió como parroquia y el cementerio tuvo que ampliarse en dos ocasiones.

El recinto estaba compuesto por varios patios descubiertos en cuyas paredes estaban los nichos, y una hermosa capilla en donde sobre todo resaltaba el pórtico de granito de entrada, compuesto por dos columnas y dos pilastras aisladas sobre las que se asentaba el entablamento.

En 1837 fue enterrado en este cementerio **Mariano José de Larra**, cuyos restos se trasladaron en 1852 al cementerio de San Nicolás (en la calle de Méndez Álvaro, también desaparecido) y actualmente reposa en el cementerio de San Justo. Fue clausurado el 1 de septiembre de 1884. Posteriormente, en 1891 se instaló en la capilla del cementerio la recién creada parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, en donde estuvo hasta la construcción de su nueva sede en la calle San Bernardo, a comienzos del siglo XX.

Debió ser por estas fechas cuando se procedió a la demolición del cementerio.

El cementerio se ubicaba entre las calles de Magallanes, Fernando el Católico, Rodríguez San Pedro y la plaza del Conde del Valle de Súchil. En este terreno en los años 60, la sociedad Vallehermoso levantó una serie de edificios diseñados por el arquitecto **Luis Gutiérrez Soto**, incluyendo entonces el antiguo Galerías Preciados de Arapiles, actualmente Corte Inglés de Arapiles.

En una plaza interna localizada entre la plaza del Conde del Valle de Súchil y la calle de San Bernardo, Antonio Mercero rodó en 1972 el medio metraje de La cabina, protagonizado por el actor José Luis López Vázquez.

En 1994 durante las obras de un aparcamiento municipal situado en la calle de Arapiles se encontraron varios restos óseos procedentes del cementerio.

Instituto Homeopático

Hospital de San José

INSTITUTO HOMEOPATICO Y HOSPITAL DE SAN JOSÉ



Brewster
MAD. ID

Welcome





INSTITUTO HOMEOPÁTICO Y HOSPITAL DE SAN JOSÉ



INSTITUTO HOMEOPATICO Y HOSPITAL DE SAN JOSE

Brevster
MADRID

Welcome





Instituto Homeopático y Hospital de San José, ubicado en Madrid.

Fue el primer hospital de España dedicado a la homeopatía, construido entre 1874 y 1878.

Se encuentra en la calle Eloy Gonzalo número 3, en el barrio de Chamberí.

El edificio, con un gran valor histórico y arquitectónico, es Bien de Interés Cultural desde 1997. Fue financiado por suscripción popular y la aportación del Dr. José Núñez Pernía.

Actualmente alberga el colegio americano **Brewster Madrid**.

Palacete del Marqués de los Salados



Palacete del Marqués de los Salados en Madrid. También se le conoce como la Casa Palacete de Doctor Joaquín Núñez Pernia.

Se encuentra en la esquina de la Calle Cardenal Cisneros y la Calle Eloy Gonzalo, en el distrito de Chamberí.

Fue construido entre 1883 y 1886 por el arquitecto Emilio Rodríguez Ayuso. Destaca por su notable fábrica de ladrillo de estilo neomudéjar y su decoración con motivos de rombos, inspirada en la arquitectura islámica sebka.

Actualmente, el palacete era la sede del Instituto Homeopático y Hospital de San José, que fue fundado por Joaquín Núñez Pernia.

Plaza Olavide



Edificio residencial típico ubicado en la histórica Plaza de Olavide en el barrio de Chamberí de Madrid.

El edificio presenta una arquitectura residencial madrileña clásica, con fachada de ladrillo visto y múltiples balcones, un estilo común en la zona central de la ciudad.

Se encuentra en la Plaza de Olavide, conocida por ser un punto de encuentro popular con numerosos bares, cafeterías y terrazas, lo que genera un ambiente animado tanto de día como de noche.

La plaza en sí tiene una historia interesante; anteriormente albergó el Mercado de Olavide, una joya de la arquitectura racionalista que fue demolida en 1974 para dar paso a la plaza ajardinada actual. Recientemente, la plaza ha sido objeto de una remodelación integral que ha mejorado sus zonas peatonales, mobiliario urbano y vegetación.









P a t r o n a t o d e l o s

S a g r a d o s C o r a z o n e s d e

S a n V i c e n t e d e P a ú l



1330
SANTO DOMINGO

1330
SAN CARLOS







CALLE DE GARCILASO

10

Patronato de los Sagrados Corazones de San Vicente de Paúl y de las Hermandades del Trabajo en Madrid. Se encuentra específicamente en la calle Raimundo Lulio, 6.

El edificio está situado en el distrito de Chamberí, en la esquina de la calle Raimundo Lulio con otra calle.

Es un edificio de ladrillo visto con una arquitectura tradicional madrileña que incluye una cruz en la parte superior de su fachada a dos aguas.

La sede alberga una capilla y diversas actividades sociales y formativas, incluyendo un colegio y atención a adultos, en asociación con las Hermandades del Trabajo.





AVENIDA DE LA LUZ



241 42
ROO

El edificio en la imagen se encuentra en la **Calle Juan de Austria** en el barrio de Chamberí, **Madrid**.

Esta área es conocida por su ambiente tradicional y su proximidad a la Plaza de Olavide y la Calle Ponzano, una zona popular para la gastronomía y los bares.

*Iglesia Parroquial de Santa
Teresa y Santa Isabel*



PARROQUIAL DE
TERESA Y SANTA ISABEL

Iglesia Parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel, ubicada en la Glorieta Pintor Sorolla, en el barrio de Chamberí de Madrid.

El templo, originalmente neoclásico, fue reconstruido con un diseño interior neobarroco después de un incendio en 1936.

El edificio tiene una fachada de piedra con dos torres campanario simétricas.

En la fachada, sobre la entrada principal, hay una estatua en un nicho y un óculo circular.

La verja de hierro forjado delimita el atrio de la iglesia.

El edificio original data de mediados del siglo XIX (1842-1856) y se construyó como residencia de los Carmelitas Descalzos.

Glorieta Pintor Soroya







CARNICERIA *Sans* CH *UTER*

CARNICERIA

SANTANDER

Porte

PROXIMO EN OBRAS
CALLECTAS - Tel. 440000

El edificio en la imagen es un ejemplo de la arquitectura residencial tradicional madrileña, específicamente el estilo que se puede encontrar en zonas históricas como el barrio de Chamberí. Este tipo de arquitectura de finales del siglo XIX y principios del XX se caracteriza por el uso de ladrillo visto y balcones ornamentales que se abren a la calle, como se ve en la Glorieta del Pintor Sorolla.

Un material de construcción común que define la estética de muchos edificios en Madrid.

Los balcones son elementos prominentes con barandillas de hierro forjado, típicos de la arquitectura urbana de la época.

La parte superior del edificio, en particular, presenta elementos decorativos en la cornisa y alrededor de las ventanas, lo que añade carácter a la fachada.

Santa Engracia 41



SANTANGA

SANTANGA

SANTANGA

SANTANGA

Calle de Sta Engracia, 41, en el barrio de Chamberí de Madrid.

Es un edificio residencial con una arquitectura distintiva, que incluye balcones con barandillas de hierro forjado y una fachada de color salmón claro.

Saineteros Madrileños

Los Chisperos







CAR... Elideres e...

ISS

Monumento a los **Saineteros Madrileños** (también conocido popularmente como "**Los Chisperos**").

Se encuentra en la Plaza de los Chisperos de Chamberí, en Madrid.

La obra es del escultor **Lorenzo Coullaut Valera** y fue inaugurada originalmente en 1913, aunque su ubicación actual data de 1933.

El sainete era un género teatral breve muy popular en Madrid, que reflejaba la vida y personajes del pueblo, conocidos como "chisperos" (trabajadores de las herrerías) y "manolas".

El monumento rinde homenaje a este género y sus autores: En la base del pedestal se representan los bustos de cuatro autores clave del sainete: Ramón de la Cruz, Ricardo de la Vega, Francisco Asenjo Barbieri y Federico Chueca.

Las placas de bronce en la parte inferior escenifican obras famosas del género, como **La verbena de la Paloma**.

El conjunto escultórico está coronado por un grupo de figuras que representan a una manola y un chispero, personajes típicos del Madrid castizo del siglo XIX.

P a n y T o r o s



PASINY TOROS

El relieve de bronce representa una escena de la zarzuela "**Pan y Toros**". Forma parte del Monumento a los Saineteros Madrileños en Madrid, que rinde homenaje a los escritores y compositores de este género teatral, como Ramón de la Cruz, Ricardo de la Vega, Federico Chueca y Francisco Asenjo Barbieri.

La expresión "pan y toros" simboliza la importancia de la fiesta nacional en la sociedad española de finales del siglo XIX y principios del XX. La zarzuela homónima, estrenada en 1864, narra una supuesta conspiración en el Madrid de Goya.

La c a n c i ó n d e l a

L o l a



El bajorrelieve de bronce muestra una escena del sainete lírico en un acto "**La canción de la Lola**" (o "Celos engendran desdichas"), con libreto de Ricardo de la Vega y música de Federico Chueca y Joaquín Valverde.

El escultor eligió la segunda escena de la obra.

La escena muestra a Lola, el personaje principal, que se dispone a lavarse la cara en una fuente, mientras los otros personajes (posiblemente Genara y El Chulo) interactúan.

L a u e r b e n a d e l a

P a l o m a



El bajorrelieve escenifica el argumento de **La verbena de la Paloma**, un sainete lírico en un acto con música de Tomás Bretón y libreto de Ricardo de la Vega.

La zarzuela es un retrato del Madrid castizo de finales del siglo XIX, centrándose en los celos de Julián, un joven cajista de imprenta, al ver a su novia Susana acompañada de un boticario mayor, Don Hilarión, durante la verbena popular de la Virgen de la Paloma.

En la escena se reconocen personajes típicos como las chulapas, el boticario y el cajista.

Las Cautañeras

Picadas



LAS CASTAÑERAS PICADAS

El sainete ***Las castañeras picadas*** es una obra costumbrista que capta la viveza de la vida madrileña, mostrando no solo el oficio de las castañeras, sino también su carácter y su papel como cronistas del barrio.